



## СИЛАБУС ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЕНІГМА СИМФОНІЙ В. СИЛЬВЕСТРОВА: АНАЛІЗ & ІНТЕРПРЕТАЦІЯ

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр	
<b>Освітньо-наукова програма</b>	Музичне мистецтво	
<b>Курс</b>	1	
<b>Семестр</b>	1	
<b>Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)</b>	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
<b>Статус дисципліни</b>	Вибіркова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Щелканова Світлана Олександрівна
	<b>Науковий ступінь, вчене/ почесне звання</b>	Доктор філософії
	<b>Посада</b>	Старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Shchelkanova_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Shchelkanova_2022.pdf</a> E-mail: cvetlanakabasova@gmail.com
<b>Анотація</b>	Навчальна дисципліна «Енігма симфоній Сильвестрова» адресована тим, в кого є цікавість до сучасної мови музики і хто не страшисться отримати досвід її «проживання», аналізу та слухацької інтерпретації. Перевага дисципліни – вивчатимемо доробок нашого геніального (без жодних перебільшень) сучасника, киянина Валентина Сильвестрова, знищуючи вцент залишки комплексу меншовартості щодо української музики. Адже симфонізм В. Сильвестрова відкрив новий вимір буття жанру й є визнаним на світовому рівні. Цей невеличкий курс (один семестр) допоможе вдосконалити розуміння творів сучасного мистецтва, досягнути на практиці специфіку структури, драматургії та поетики симфонічних творів Валентина Сильвестрова, а також вийти на рівень еволюції стилю митця, зануритися в контекст «київського авангарду» та реалій української культури від 1960-х років до сьогодення.	

<b>Мета дисципліни</b>	Формування творчої індивідуальності здобувачів вищої освіти шляхом рефлексії сучасного мистецтва, розширення царини фахових знань, умінь та навичок, зокрема у галузі аналітичної інтерпретації симфонічних творів.
<b>За результатами навчання здобувачі мають знати</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особливості процесу розвитку українського музичного мистецтва з урахуванням історико-культурного контексту 1960-х-2020-х років;</li> <li>– основні віхи творчого шляху та композиторський доробок у царині симфонічної музики В. Сильвестрова</li> <li>– алгоритм та рівні аналізу симфонічних творів, створених у сучасних композиторських техніках;</li> <li>– концепцію поетики образу людини в драматургії симфонії;</li> <li>– видатних інтерпретаторів-диригентів симфонічних творів В. Сильвестрова</li> </ul>
<b>За результатами навчання здобувачі мають вміти</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– професійно здійснювати атрибуцію музично-естетичних стилів та напрямків;</li> <li>– володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та семантичної атрибуції музичного твору;</li> <li>– інтерпретувати художні образи у музикознавчій діяльності;</li> <li>– здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної інтерпретації;</li> <li>– здійснювати аналіз симфонічних творів В. Сильвестрова.</li> </ul>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Класичне vs аklасичне: дійсно різні? Буття жанрового інваріанта симфонії.</p> <p><i>Тема 2.</i> Поетика симфонії. <i>Ното-</i> концепт: його можливості та обмеження.</p> <p><i>Тема 3. Ното Ludens.</i> Симфонія №1: початок творчого шляху Валентина Сильвестрова</p> <p><i>Тема 4.</i> Синергія митців «київського авангарду». Камерна симфонія «Спектри»: у пошуках нової виразності.</p> <p><i>Тема 5.</i> Час і простір космічних пасторалей. <i>Musica Mundana</i> Симфонії №2. Симфонія №3 «Есхатофонія».</p> <p><i>Тема 6.</i> На шляху до <i>Musica Humana</i>: ліричний дискурс Симфонії №4.</p> <p><i>Тема 7.</i> NewСильвестров 1980-х: <i>Post</i>-концепція. Симфонія №5. Симфонічна поема Постлюдія.</p> <p><i>Тема 8.</i> <i>Мета</i>-концепція. Метамузика. Метавальс. Симфонічні твори 1990-х.</p> <p><i>Тема 9.</i> Симфонії пізнього періоду. Постмодерн: Pro et Contra.</p>
<b>Види занять</b>	Лекційні заняття, практичні заняття, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практична робота з партитурою; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); аудіо- та відеометод (прослуховування / перегляд записів симфоній); інтерпретативний метод; метод структурно-семантичного аналізу; самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на лекційних та практичних заняттях).

<p><b>Форми та методи оцінювання</b></p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль:</b> робота на практичних заняттях (ситуаційні завдання) – 27 балів, написання вікторини – 33 бали; написання есея-рефлексії – 40 балів.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль:</b> залік – 1 семестр.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p><b>Особливості та політика дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки застосункам Moodle, email, Telegram; використовуються застосунки Google Drive, Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання завдань, передбачених програмою курсу.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Жалейко, Д. М. (2016). <i>Кітч та його трансформація у творчості Валентина Сильвестрова</i> [Автореф. дис. канд. мистецтвознавства, Харківський нац. ун-т імені І.П. Котляревського].  <a href="https://repo.num.kharkiv.ua/items/bc1b465e-d1b3-42ad-b721-f47ed8a9fb7f">https://repo.num.kharkiv.ua/items/bc1b465e-d1b3-42ad-b721-f47ed8a9fb7f</a></p> <p>Зінькевич, О. (2023). <i>Українська симфонія 1970-1980-х років. Генетико-типологічний аспект</i>. НМАУ ім. П. І. Чайковського.</p> <p>Козаренко, О. (2000). <i>Феномен української національної музичної мови</i>. Наук. тов. ім. Шевченка.</p> <p>Михайлова, О. (1998). Про структурно-семантичний інваріант симфоній В. Сильвестрова. <i>Українське музикознавство</i>, 28, 164–173.</p> <p>Ніколаєвська, Ю. (2020). <i>Номо Interpretatus в музичному мистецтві ХХ – початку ХХІ століть</i>. Факт.</p> <p>Павлишин, С. (1989). <i>Валентин Сильвестров</i>. Муз. Україна.</p> <p>Сильвестров, В. (2011). <i>Дочекатися музики</i>. Дух і літера.</p> <p>Griffiths, P. (2010). <i>Modern Music and After</i>. New York : Oxford University Press.</p> <p>Schmelz P. (2010). Valentin Silvestrov and The Echoes of Music History. <i>The Journal of Musicology</i>. University of California Press, 31(2). 231-271.</p> <p>Shapovalova, L., Romaniuk, I., Chernyavska, M., &amp;</p>

	Shchelkanova, S. (2021). Early (Avant-Garde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i> , 66(1). 329-343.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Енігма симфоній В. Сильвестрова: аналіз & інтерпретація», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.